

Έκθεση Παρακολούθησης ΠΠΣ

Ίδρυμα: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΠΠΣ: ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ημερομηνία υποβολής: 30-08-2023

A. Συνοπτική Περιγραφή

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ (2021)

Η τελευταία εξωτερική αξιολόγηση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης (πρώην Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης) πραγματοποιήθηκε από την ομάδα εμπειρογνομόνων της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘΑΑΕ), με τηλεδιασκέψεις μέσω Zoom, λόγω της παγκόσμιας πανδημίας COVID 19. Οι εκτιμήσεις και οι συστάσεις της Επιτροπής Αξιολόγησης διατυπώθηκαν στην τελική Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης και Πιστοποίησης, που υποβλήθηκε στις 15.05.2021 και είναι προσβάσιμη στην ιστοσελίδα του Τμήματος στον σύνδεσμο: <http://arts.uoi.gr/web/organosi/pistopoiisi-programmatos-proptychiakon-spoydon>.

Το γενικό πνεύμα της Επιτροπής Αξιολόγησης, όπως καταγράφεται στην Έκθεση, κινείται προς την κατεύθυνση της ενίσχυσης ενός νέου αλλά δυναμικού ακαδημαϊκά Τμήματος. Λόγω της πανδημίας COVID 19 η Επιτροπή κατέγραψε την αδυναμία αυτοψίας των κτηριακών υποδομών του Τμήματος (εργαστήρια, αίθουσες διδασκαλίας, Βιβλιοθήκη). Ωστόσο, οι εργαστηριακές υποδομές παρουσιάστηκαν μέσω ηλεκτρονικής περιήγησης των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης. Η Επιτροπή σημειώνει ότι το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών ευθυγραμμίζεται πλήρως με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο για την Ανώτατη Εκπαίδευση με την υλοποίηση ενός πενταετούς προγράμματος ΠΠΣ με ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master) με 300 ECTS. Σημειώνει την αναγκαιότητα λειτουργίας των κατευθύνσεων της Χαρακτικής και των Πολυμέσων στην Τέχνη και την ακαδημαϊκή προοπτική της μονομηματικής Σχολής Καλών Τεχνών με την ένταξη συναφών ακαδημαϊκών Τμημάτων.

Επισημαίνονται κάποιες αδυναμίες και διατυπώνονται συγκεκριμένες συστάσεις ως προς τη **Διασφάλιση της Ποιότητας** του Τμήματος.

Οι **αδυναμίες** που επισημαίνονται αφορούν:

- Στις κτηριακές υποδομές των εργαστηρίων, στα οποία μετατράπηκαν χώροι του Πανεπιστημίου με διαφορετική αρχική λειτουργία. Η ανεπάρκεια αυτών των χώρων αναδεικνύει ζητήματα ασφάλειας και καταλληλότητας τους, αλλά και ασφάλειας των καλλιτεχνικών δημιουργιών που φιλοτεχνούν οι φοιτητές κατά την εκπαίδευσή τους.
- Στην έκταση των εργαστηρίων που είναι δυσανάλογα περιορισμένος σε σχέση με τον αριθμό των φοιτητών που εκπαιδεύονται.
- Στην υποστελέχωση σε εργαστηριακό προσωπικό (Μέλη ΕΤΕΠ, ΕΕΠ, ΕΔΙΠ) με συνέπεια τη μερική αξιοποίηση εξειδικευμένου τεχνολογικού εξοπλισμού (π.χ. στη μεταλλοτεχνική, στον ψηφιακό εξοπλισμό κ.ο.κ.).
- Στην περιορισμένη πρόσβαση σε ψηφιακό λογισμικό κατάλληλο για την εικαστική εκπαίδευση.

Οι συστάσεις και οι προτάσεις της Επιτροπής Αξιολόγησης για περαιτέρω **βελτίωση** είναι οι εξής:

- Λειτουργία των κατευθύνσεων της Χαρακτικής και των Πολυμέσων στην Τέχνη.
- Αναβάθμιση και τη βελτίωση των εργαστηριακών εγκαταστάσεων.
- Πρόσληψη εργαστηριακού προσωπικού.

- Αγορά σουιτών ψηφιακού λογισμικού (π.χ. Adobe Creative Cloud) που θα εξυπηρετεί την καλλιτεχνική δημιουργία.
- Βελτίωση της ιστοσελίδας του Τμήματος.
- Επιβράβευση των φοιτητών που διακρίνονται με την ολοκλήρωση των σπουδών τους.
- Ενθάρρυνση συνεργασιών μεταξύ του ακαδημαϊκού διδακτικού προσωπικού, ιδιαίτερα ανάμεσα στις ειδικεύσεις εργαστηρίων και ιστορίας -θεωρίας της τέχνης.
- Δημόσια έκθεση των διπλωματικών εργασιών των φοιτητών, με τις οποίες ολοκληρώνεται η εκπαίδευσή τους. Αναγκαίος για τον σκοπό αυτό η απόκτηση κατάλληλου εκθεσιακού χώρου.

Β. Η ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΣΥΣΤΑΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Κατά τα δύο έτη που μεσολάβησαν από την τελευταία (2021) **Εξωτερική Αξιολόγηση** του ΠΠΣ, το Τμήμα κατέβαλε συστηματική προσπάθεια να ανταποκριθεί στις συστάσεις της Επιτροπής. Καταρτίσθηκε Σχέδιο Δράσης και προγραμματίσθηκαν οι ακριβείς ενέργειες για την επίτευξη των προτεινόμενων βελτιώσεων και την εξάλειψη των αδυναμιών που είχε εντοπίσει στην έκθεση της η Επιτροπή Εξωτερικής Αξιολόγησης και Πιστοποίησης. Το Σχέδιο Δράσης (συστάσεις, στόχοι, ενέργειες, υπευθυνότητες, χρονοδιάγραμμα και αναγκαίοι πόροι) καθώς και η Παρακολούθηση των Αποτελεσμάτων (συστάσεις, πραγματοποιηθείσες ενέργειες, επιτευχθέντα αποτελέσματα και βαθμός επίτευξης των στόχων) παρουσιάζονται αναλυτικά στους πίνακες 1 και 2, αντίστοιχα.

Ενδεικτικά, η υλοποίηση του Σχεδίου Δράσης και των προβλεπόμενων ενεργειών συνέβαλαν στην επίτευξη των ακόλουθων αποτελεσμάτων:

Σχετικά με την «**Πολιτική ακαδημαϊκής μονάδας για τη Διασφάλιση Ποιότητας**» το Τμήμα προέβη στον ανασχεδιασμό και την αναδιαμόρφωση του πενταετούς προγράμματος προπτυχιακών σπουδών, το οποίο ευθυγραμμίζεται πλήρως με αυτό του Ευρωπαϊκού Integrated Master's (300 ECTS). Η κύρια αναμόρφωση αφορά τον συνολικό αριθμό μαθημάτων, ο οποίος ισούται με 45 μαθήματα που δομούνται γύρω από τις ειδικεύσεις της ζωγραφικής και της γλυπτικής και συμπληρώνονται με μαθήματα υποχρεωτικά και επιλογής, εικαστικού περιεχομένου αλλά και ιστορίας-θεωρίας της τέχνης. Αναφορικά με τους τέσσερις (4) βασικούς άξονες του στρατηγικού σχεδιασμού (εκπαιδευτικό έργο, ανάπτυξη ανθρώπινου δυναμικού, ερευνητική δραστηριότητα/επιστημονικό έργο/απήχηση Τμήματος και υλικοτεχνική υποδομή), οι οποίοι εξειδικεύονται με επιμέρους, ανά άξονα, στόχους και ενέργειες/δράσεις στην πλειονότητά τους προσεγγίζουν την τιμή στόχο που έχει τεθεί ανά δείκτη από τα ακαδημαϊκά έτη 2021-2022 και έπειτα.

Τα αποτελέσματα αυτής της στρατηγικής τεκμηριώνονται στις Εκθέσεις Εσωτερικής Αξιολόγησης, στις πληροφορίες για τη στοχοθεσία και τα μαθησιακά τους αποτελέσματα, όπως αυτά αποτυπώνονται στον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος, στις θετικές αξιολογήσεις των φοιτητών ως προς τα μαθήματα, στην πλήρη ευθυγράμμιση με τα Ευρωπαϊκά και τα Διεθνή Πρότυπα (σύστημα ECTS), στην αποδοχή των αποφοίτων σε μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές, αλλά και στην παροχή στους φοιτητές ουσιαστικών και τυπικών εφοδίων για την επαγγελματική αποκατάστασή τους

Ως προς τον «**Σχεδιασμό και την Έγκριση των Προγραμμάτων Σπουδών**» η Επιτροπή Αξιολόγησης κρίνει ότι «το Πρόγραμμα έχει επιτύχει την κατάλληλη ισορροπία ανάμεσα στα θεωρητικά και στα πρακτικά γνωστικά αντικείμενα. Το πρόγραμμα σπουδών «ευθυγραμμίζει το Τμήμα με άλλα σημαντικά προγράμματα τέχνης στη χώρα και το κάνει συμβατό με το Ευρωπαϊκό σύστημα μεταφοράς

και συσώρευσης ακαδημαϊκών μονάδων (ECTS)». Η Επιτροπή πρότεινε την ίδρυση και άλλων δύο κατευθύνσεων, της Χαρακτικής/Ψηφιακής εκτύπωσης, καθώς επίσης και Πολυμέσα και Ψηφιακές Τέχνες. Προς αυτήν την κατεύθυνση, το Τμήμα προχώρησε στην εκλογή νέων μελών ΔΕΠ, των οποίων αναμένεται ο διορισμός, ώστε να προτείνει προς το Συμβούλιο Διοίκησης του Ιδρύματος τη λειτουργία αυτών των κατευθύνσεων. Επιπλέον, τα γνωστικά αντικείμενα της ιστορίας και θεωρίας της τέχνης συνεισφέρουν, όπως εισηγήθηκε η Επιτροπή, στην εκπαίδευση των φοιτητών με φροντιστηριακά μαθήματα (tutorials) και με τη συμμετοχή τους στην εκπόνηση και δημόσια υποστήριξη των διπλωματικών εργασιών.

Ως προς τη «**Φοιτητοκεντρική Μάθηση, Διδασκαλία και Αξιολόγηση**» η Επιτροπή διαπιστώνει ότι το ΠΠΣ παρέχει πλήρη εκπαίδευση στις Καλές Τέχνες, βασιζόμενο σε ένα συνδυασμό πρακτικής και θεωρητικής φοιτητοκεντρικής εκπαίδευσης. Η Επιτροπή συστήνει την περαιτέρω διεπιστημονική συνεργασία, την ακόμη μεγαλύτερη συμμετοχή των φοιτητών στην κινητικότητα, ιδιαίτερα την εισροή φοιτητών του εξωτερικού με το πρόγραμμα Erasmus. Επιπλέον, την ενσωμάτωση της πολιτισμικής παράδοσης (ασκησιμότητα, μαρμαρογλυπτική) στην εκπαίδευση των φοιτητών. Το Τμήμα ενίσχυσε τη φοιτητοκεντρική μάθηση με τη δυνατότητα του προγράμματος ο φοιτητής να επιλέγει τον διδάσκοντα σε κάθε κύρια κατεύθυνση (ζωγραφική, γλυπτική). Ενισχύθηκε η χρήση ηλεκτρονικών μεθόδων διδασκαλίας, η επικαιροποίηση και εμπλουτισμός του εκπαιδευτικού υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course.

Ως προς την «**Εισαγωγή των φοιτητών, Πρόοδο, Αναγνώριση και Πιστοποίηση**» σημειώνονται τα ακόλουθα. Εξαιτίας της πανδημίας το Τμήμα διοργάνωσε σειρά από εκδηλώσεις με προσκεκλημένους που προσέφεραν διαλέξεις εξ αποστάσεως. Αυτή η καλή πρακτική, κατά σύσταση της Επιτροπής, συνεχίστηκε και μετά τη λήξη της καραντίνας λόγω της πανδημίας Covid 19. Η Επιτροπή επεσήμανε την επιτακτική ανάγκη ενός Εκθεσιακού χώρου για τη δημόσια παρουσίαση και Έκθεση των διπλωματικών Εργασιών. Το Τμήμα αναζήτησε εκθεσιακούς χώρους εντός της Πανεπιστημιούπολης (Κτήριο Βιβλιοθήκης, Συνεδριακό Κέντρο) και εντός του αστικού ιστού της πόλης (Κτήριο Αρχιτεκτονικής Σχολής, Παλαιά Φοιτητική Εστία, ΚΕΠΑΒΙ) όπου οι φοιτητές εξέθεσαν τις καλλιτεχνικές τους δημιουργίες στο πλαίσιο των Διπλωματικών Εργασιών τους. Οι Εκθέσεις ήταν ανοιχτές στο κοινό και τους ειδικούς. Η παραχώρηση από το ΙΝΕΔΙΒΙΜ χώρου με εμβαδόν 965τμ (πρώην πισίνα) στο ισόγειο της Φοιτητικής Εστίας Δομπόλη, για αποκλειστική χρήση στην Σχολή Καλών Τεχνών ως εκθεσιακός χώρος, θα αποτελέσει πύλη της Σχολής στην πόλη των Ιωαννίνων και χώρο επικοινωνίας και ανταλλαγής πολιτισμού. Η σύσταση για τη θέσπιση βραβείων με τη μορφή χρηματικής ή άλλης αναγνώρισης δεν έχει υλοποιηθεί ακόμη.

Ως προς το «**Διδακτικό Προσωπικό**», επισημάνθηκε από την Επιτροπή Αξιολόγησης η ανάγκη για α) επαρκή χρηματοδότηση του Προϋπολογισμού του Τμήματος προκειμένου να ενισχυθεί η έρευνα, η διοργάνωση συνεδρίων και συναφών καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων. β) Ανάπτυξη δράσεων δια βίου μάθησης που θα ενισχύσουν περαιτέρω τους δεσμούς ανάμεσα στο Τμήμα και την πολιτισμική ζωή της πόλης των Ιωαννίνων και της περιοχής. γ) Η δημιουργία καναλιού στο YouTube με βίντεο που θα προβάλλουν το έργο των μελών του ακαδημαϊκού προσωπικού και των φοιτητών. δ) Το δίκτυο αποφοίτων του Τμήματος, που συμβάλλει στην εικόνα του σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, θα μπορούσε να αποκτήσει μεγαλύτερη αναγνώριση μέσω του LinkedIn. Με βάση τις παραπάνω συστάσεις, μέσω των απαιτούμενων ενεργειών: α) υλοποιήθηκαν -και συνεχώς υλοποιούνται καινοτόμα εθνικά και διεθνή ερευνητικά προγράμματα όπως είναι το πρόγραμμα με τίτλο Creative@Hubs στο πλαίσιο του Interreg GR-IT 2014-2020 για τον άξονα «Δημιουργικές Βιομηχανίες», το οποίο η Σχολή Καλών Τεχνών ως

ανάδοχος έργου οργάνωσε και εκπόνησε σεμινάριο διάρκειας ενός έτους (με συμμετοχή και φοιτητών της Σχολής και επαγγελματιών του χώρου των χειροτεχνημάτων) σχετικά με την «ικανότητα για δημιουργία» (creation), με την έννοια της διανοητικής και κοινωνικής διεργασίας για την παραγωγή νέων ιδεών, εννοιών, σχεδίων, συνδέσμων, διαδικασιών και clusters.

Συγκρότησε και επικαιροποιεί, σύμφωνα με το νόμο, και με απόλυτη διαφάνεια τα Μητρώα Εκλεκτόρων του Τμήματος.

Όσον αφορά στους **«Μαθησιακοί πόροι και την υποστήριξη των φοιτητών»** η Επιτροπή συστήνει την απόκτηση περισσότερων εργαστηριακών χώρων. Το Τμήμα θα αποκτήσει δύο νέους εργαστηριακούς χώρους, διαμορφωμένους εξ αρχής, για τις ανάγκες εργαστηρίων ζωγραφικής και γλυπτικής. Η παράδοσή τους προγραμματίζεται το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024. Βελτίωσε τις υποδομές του με εξοπλισμό αιθουσών και εργαστηρίων για ασύγχρονη εκπαίδευση. Ίδρυσε τρία (3) νέα εργαστήρια που παράγουν σημαντικό ερευνητικό και διδακτικό έργο στα αντικείμενα της σύγχρονης τέχνης και των διευρυμένων μορφών εικαστικής έκφρασης.

Όσον αφορά στη **«Διαχείριση Πληροφοριών»** και τη σύσταση για ενίσχυση της συμμετοχής των φοιτητών στη διαδικασία της αξιολόγησης, μέσω των ενεργειών του Τμήματος, ενισχύθηκε η συμμετοχή των φοιτητών στη διαδικασία της αξιολόγησης μέσα από: α) τη συνεισφορά των διδασκόντων του Τμήματος στην ενημέρωση των φοιτητών αναφορικά με τις θετικές επιπτώσεις της συμμετοχής τους σε μια εκπαιδευτική διαδικασία που τους αφορά άμεσα, καθώς και στην υπενθύμιση και την προτροπή των φοιτητών για τη συμμετοχή τους κατά τα τελευταία μαθήματα κάθε εξαμήνου.β) τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης των φοιτητών του Τμήματος και τη συμβολή τους στη διάχυση της σχετικής ενημέρωσης (ανάρτησης στην ομάδα των φοιτητών στο Facebook) γ) την αποστολή μηνύματος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου προς όλους τους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος.

Όσον αφορά στη **«Δημόσια πληροφόρηση»** η Επιτροπή Αξιολόγησης προέβη σε συστάσεις σχετικά με: α) την ενημέρωση των μαθημάτων e-course τη β) την διαδικτυακή παρουσίαση του έργου και των δράσεων του προσωπικού γ) την επικαιροποίηση βιογραφικών μελών του Τμήματος. Ως προς τις παραπάνω συστάσεις, α) ενισχύθηκε κατά την τελευταία διετία η δημόσια προβολή του Τμήματος μέσω της βελτίωσης της ιστοσελίδας του Τμήματος με στόχο την ευκολότερη και αποτελεσματικότερη ενημέρωση όλων, καθώς και μέσω της προβολής του Τμήματος με τη συνδρομή των κοινωνικών δικτύων. Ειδικότερα δημιουργήθηκε λογαριασμός με το προφίλ του Τμήματος στο Facebook το οποίο, σε συνδυασμό με την ιστοσελίδα του Τμήματος, συμβάλλει στην καλύτερη προβολή του. Σημαντική, επίσης, ήταν η συμμετοχή του Τμήματος, με ένα ολιγόλεπτο βίντεο, στη συνολική προβολή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Ενισχύθηκε η συνεργασία του Τμήματος με τα σχολεία της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, προκειμένου να ενημερωθούν οι μαθητές, ορισμένοι από τους οποίους θα είναι εν δυνάμει νέοι φοιτητές του Τμήματος, αναφορικά με το Πρόγραμμα Σπουδών και τις επαγγελματικές προοπτικές των αποφοίτων του μέσω της πραγματοποίησης επισκέψεων στα εργαστήρια του Τμήματος. Οι δράσεις του Τμήματος καταχωρούνται σε τακτική βάση στην ιστοσελίδα παράλληλα με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Επικαιροποιήθηκαν τα βιογραφικά των Μελών του Τμήματος και τα μαθήματα e-course.

Β. Σχέδιο Δράσης (Πίνακας 1)

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ	ΣΤΟΧΟΙ (Τι αναμένουμε να πετύχουμε;)	ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ (Τι πρέπει να κάνουμε για να πετύχουμε τους στόχους;)	ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΕΣ (Ποιος αναλαμβάνει κάθε ενέργεια;)	ΧΡΟΝΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ (Πότε;)	ΑΝΑΓΚΑΙΟΙ ΠΟΡΟΙ (Ανθρώπινο δυναμικό, οικονομικοί πόροι, υλικά, κ.α.)
1. The Strategic plan that the Panel was made aware of also include the directions of Engraving/Digital printing as well as Multimedia and Digital Arts. The School should make efforts to make these directions and specialisms available to first year students and to the next cohort of new students. A further examination into the content of the History and Theory modules that are currently taught is advisable. Whilst these are now taught at one quarter of the overall compulsory modules, and offer insights into specific historical themes, it is worthwhile to re-consider their content and nature of delivery. For example, academic members of staff that specialise in art history and theory, can be deployed across all years of the undergraduate Programme, and contribute with tutorials and support towards the Final Major Project (Ptychiaki) rather than deliver specific sets of lectures within their own specific modules.	1.1 Ευθυγράμμιση του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος με άλλα αντίστοιχα της χώρας.	1.1.1 Ίδρυση και λειτουργία δύο νέων κατευθύνσεων Χαρακτικής/Ψηφιακής εκτύπωσης και Πολυμέσων και Ψηφιακές Τέχνες.	Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών, Γενική Συνέλευση του Τμήματος	ΔΕΚ. 2024	Δύο μέλη ΔΕΠ ένα για κάθε κατεύθυνση (αναμένεται ο διορισμός). Η Λειτουργία των νέων κατευθύνσεων θα αντλεί πόρους από τον ετήσιο τακτικό προϋπολογισμό του Τμήματος. Για την κατεύθυνση Πολυμέσα και Ψηφιακές Τέχνες απαιτείται αναβάθμιση του εργαστηριακού εξοπλισμού (υπολογιστές, περιφερειακά, λογισμικών επεξεργασίας εικόνας, βίντεο και ήχου).
	1.2 Εμπλουτισμός του Προγράμματος Σπουδών και μεγαλύτερη ώσμωση μεταξύ θεωρητικών και πρακτικών γνωστικών αντικειμένων.	1.2.1 Ένταξη φροντιστηριακών μαθημάτων (tutorials) ιστορίας και θεωρίας της τέχνης και συμμετοχή στην εκπόνηση και δημόσια υποστήριξη των διπλωματικών εργασιών	Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών, Διδάσκοντες	ΔΕΚ. 2023	Διδακτικό προσωπικό του Τμήματος (ΔΕΠ, ΕΕΠ, κλπ)
2. Collaborative teaching and cross-disciplinary collaborations can further contribute to students' exposure to	2.1 Ενίσχυση της διεπιστημονικότητας μέσα από διαφορετικές	2.1.1 Περαιτέρω ενίσχυση της φοιτητοκεντρικής μάθησης	Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών	ΔΕΚ. 2023	Διδακτικό προσωπικό του Τμήματος (ΔΕΠ, ΕΕΠ, κλπ), προσκεκλημένοι ομιλητές.

diverse teaching styles and pedagogical methodologies. The percentage of ERASMUS students (especially incoming students from abroad) has room for further growth and faculty members have found creative ways to overcome linguistic barriers for incoming students. A more coordinated way of linking each portion of the curriculum to modern and contemporary art would be beneficial for students. This can happen by identifying the relevance and the connection of each offered course to our 21 st century. Creative solutions can incorporate aspects of the cultural richness of the region (such as silversmithing) by combining marble carving skills and metalwork into the creation of micro-sculptures (jewellery made of marble and sterling silver).	διδασκτικές και παιδαγωγικές πρακτικές	2.1.2 Χρήση ΤΠΕ στην διδασκαλία, επικαιροποίηση και εμπλουτισμός εκπαιδευτικού υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course.	Διδακτικό προσωπικό του Τμήματος (ΔΕΠ, ΕΕΠ, κλπ)	ΔΕΚ. 2023	Κεντρικός εξυπηρετητής (Server) Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
	2.2 Ενίσχυση της κινητικότητας ERASMUS	2.2.1 Περαιτέρω προώθηση και αναζήτηση επιπλέον συνεργασιών με εκπαιδευτικά Ιδρύματα του εξωτερικού.	Επιτροπή ERASMUS	ΔΕΚ. 2023	Πρόγραμμα υποτροφιών ΙΚΥ
	2.3 Εμπλουτισμός του curriculum	2.3.1 Διερεύνηση ενίσχυσης του Προγράμματος Σπουδών με γνωστικά αντικείμενα που εναρμονίζονται στις απαιτήσεις σύγχρονων εκπαιδευτικών πρακτικών	Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών	ΔΕΚ.2024	Διδακτικό προσωπικό του Τμήματος (ΔΕΠ, ΕΕΠ, κλπ)
3. One area that needs to be further developed, is for the Final Years graduating to have a dedicated exhibition space, that is open to the general public and in order to invite esteemed members of the regional cultural sector as well as private stakeholders and private institutions. Awards are also a good indicator for graduating students, and this needs to be introduced, whether in the form of a monetary or other recognition. Encourage the department to strengthen the induction day to make	3.1 Δημοσιοποίηση του παραγόμενου εκπαιδευτικού έργου και ενίσχυση της εξωστρέφειας του Τμήματος	3.1.1 Αναζήτηση μόνιμου εκθεσιακού χώρου τόσο στο πανεπιστήμιο όσο και στον αστικό ιστό της πόλης για τις ανάγκες προώθησης του παραγόμενου εκπαιδευτικού έργου (διπλωματικές εργασίες κλπ) και την υλοποίηση εκθέσεων στο πλαίσιο σύνδεσης του Τμήματος	Γενική Συνέλευση του Τμήματος	ΔΕΚ.2023	Η απόκτηση του εκθεσιακού χώρου θα υλοποιηθεί μέσα από την παραχώρηση χρήσης, χορηγίες και δωρεές.

it more comprehensive and encourage exchange between all years of study.		με τον κοινωνικό ιστό της πόλης.			
	3.2 Ενίσχυση της αναγνώρισης της επίδοσης των φοιτητών/τριών	3.2.1 Θέσπιση βραβείων με τη μορφή χρηματικής ή άλλης αναγνώρισης	Γενική Συνέλευση του Τμήματος	ΔΕΚ. 2024	Δωρεές και χορηγίες
4. The Panel feels that the Department should be offered sufficient funding to support art-based research, conference attendance and other scholarly and artistic activities that enhance and accelerate artistic creativity, research, and scholarly development. The development of life-long learning offerings can further enhance the links between the Department, and the cultural life of the city of Ioannina and the region. A further expansion of national and international research exposure of faculty is desirable and could be obtained through a more systematic exchange and collaboration with faculty of Greek descent who teaches abroad. A YouTube channel of videos can further promote the achievements of faculty and students, with proper credits of their works. The impressive network of the Department's alumni contributes to its national and international aura and could be further organized through LinkedIn.	4.1 Ενίσχυση της έρευνας	4.1.1 Συμμετοχή και οργάνωση συνεδρίων, ημερίδων και άλλων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων	Γενική Συνέλευση του Τμήματος, Διδακτικό προσωπικό του Τμήματος (ΔΕΠ, ΕΕΠ, κλπ)	ΔΕΚ. 2023	Ετήσιος Τακτικός προϋπολογισμός, χορηγίες.
	4.2 Περαιτέρω ενίσχυση των δεσμών ανάμεσα στο Τμήμα και την πολιτισμική ζωή της πόλης και της ευρύτερης περιοχής.	4.2.1 Ανάπτυξη δράσεων δια βίου μάθησης	Γενική Συνέλευση του Τμήματος, Διδακτικό προσωπικό του Τμήματος (ΔΕΠ, ΕΕΠ, κλπ)	ΔΕΚ. 2024	ΜΕΛΗ ΔΕΠ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
	4.3 Περαιτέρω δημοσιοποίηση και προώθηση της ερευνητικής δραστηριότητας του προσωπικού και του τμήματος.	4.3.1 Δημιουργία καναλιού βίντεο στο διαδίκτυο προβολής του έργου του ακαδημαϊκού προσωπικού και των φοιτητών.	Επιτροπή Ιστότοπου Τμήματος	ΔΕΚ. 2023	Διδακτικό προσωπικό του Τμήματος (ΔΕΠ, ΕΕΠ, κλπ)
		4.3.2 Προώθηση και ενίσχυση του δικτύου αποφοίτων μέσα από διαδικτυακές πλατφόρμες όπως το linkedin.	Επιτροπή Ιστότοπου Τμήματος	ΔΕΚ. 2023	Διδακτικό προσωπικό του Τμήματος (ΔΕΠ, ΕΕΠ, κλπ)

5. The Panel recommends that the Department and School acquire studio and teaching spaces. Moreover, the Panel was informed that the University is planning on making available to the department two additional spaces, an exhibiting space, and an outdoor sculpture area, and urges the administration of the University to follow through with these plans and to help the department acquire supplementary space for the need of offering its students personal studio spaces with private lockers. It is recommended that specialist technicians are also employed on a permanent basis, to assist with the day-to-day safe running of workshop areas. This is a necessary factor that will allow extended opening times of the workshops and studios.	5.1 Βελτίωση των κτιριακών εργαστηριακών υποδομών	5.1.1 Αναζήτηση και διαμόρφωση εξ αρχής κατάλληλων χώρων για τις ανάγκες των εργαστηρίων ζωγραφικής και γλυπτικής.	Επιτροπή Εργαστηρίων, Επιτροπή Κτιρίου Τμήματος	ΔΕΚ 2024	Πρόγραμμα Δημοσίων επενδύσεων
	5.2 Ενίσχυση και βελτίωση της ποιότητας του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου	5.2.1 Εξοπλισμός αιθουσών και εργαστηρίων για ασύγχρονη εκπαίδευση	Γενική Συνέλευση του Τμήματος, Διδακτικό προσωπικό του Τμήματος (ΔΕΠ, ΕΕΠ, κλπ)	ΔΕΚ. 2024	Πρόγραμμα Δημοσίων επενδύσεων
		5.2.2 Ίδρυση τριών νέων εργαστηρίων στα αντικείμενα της σύγχρονης τέχνης και των διευρυμένων μορφών εικαστικής έκφρασης	Γενική Συνέλευση του Τμήματος	ΔΕΚ. 2022	Ετήσιος τακτικός προϋπολογισμός του Τμήματος
		5.2.3 Πρόσληψη Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (ΕΤΕΠ) τεχνικής υποστήριξης εργαστηρίων	Γενική Συνέλευση του Τμήματος	ΔΕΚ. 2024	ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ - ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ
6. A clear system of communications needs to be evidenced, where not only students but also staff members are accountable for the monitoring of their modules, each academic year. We encourage the School to compile annual reports from the information gathered, ideally per course or module, where this is not possible to at least do this for each direction/specialism. This should include the evaluation questionnaires	6.1 Διάχυση της πληροφορίας και περαιτέρω εμπλοκή των φοιτητών στην αξιολόγηση του παραγόμενου διδακτικού έργου.	6.1.1 Ενημέρωση και προτροπή των διδασκόντων για τη συμμετοχή των φοιτητών στο σύστημα αξιολόγησης και των θετικών επιπτώσεων για την εκπαιδευτική διαδικασία.	Επιτροπή ΟΜΕΑ Τμήματος Διδακτικό προσωπικό του Τμήματος (ΔΕΠ, ΕΕΠ, κλπ)	ΔΕΚ.2023	ΟΜΕΑ, Διδακτικό προσωπικό του Τμήματος (ΔΕΠ, ΕΕΠ, κλπ)?
		6.1.2	Διδακτικό προσωπικό του Τμήματος (ΔΕΠ, ΕΕΠ, κλπ)	ΔΕΚ. 2023	Διδακτικό προσωπικό του Τμήματος (ΔΕΠ, ΕΕΠ, κλπ)

but also other relevant information, for example the grading, the content of delivered materials and any other informal feedback. If a different method of obtaining feedback is needed, then this should be introduced, perhaps one that can capture the informal discussions as much as the numbers. This could be in the form of producing detailed minutes of the conversations between student representatives and the Head of School. A cataloguing of graduates and where they may be working, whilst in effect is happening, needs to be gathered and included in reports or on the website, as to create an Alumni of the Department and School.		Ενημέρωση μέσα από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης των φοιτητών			
		6.1.3 Αποστολή μηνύματος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος	Γραμματεία	ΔΕΚ. 2023	Προσωπικό γραμματείας τμήματος
	6.2 Παρακολούθηση επαγγελματικής σταδιοδρομίας αποφοίτων	6.2.1 Δημιουργία βάσης δεδομένων των αποφοίτων του Τμήματος Και σχετική ιστοσελίδα στον ιστότοπο του Τμήματος	Επιτροπή ιστότοπου τμήματος	ΔΕΚ. 2023	Επιτροπή ιστότοπου τμήματος
7. We recommend that the School increases the online presence of academic and contracted teaching staff and their profiles, in order to showcase the research and relevant teaching specialisms. There are some anomalies, where not all members have an updated website profile. Each member should include a short bio and include links to CV's and personal websites as well as publications, key highlights of exhibitions, awards and contact details. We suggest that the Department makes an effort to ensure that there are no inactive links and that the news of the School, are regularly posted on the website, not only the social media.	7.1 Ενίσχυση της δημόσιας προβολής του Τμήματος	7.1.1 Διαδικτυακή παρουσίαση του έργου και των δράσεων του προσωπικού	Επιτροπή ιστότοπου τμήματος	ΔΕΚ. 2023	Επιτροπή ιστότοπου τμήματος
		7.1.2 Επικαιροποίηση βιογραφικού μελών του τμήματος	Επιτροπή ιστότοπου τμήματος	ΔΕΚ. 2023	ΠΡΟΕΔΡΟΣ Επιτροπή ιστότοπου τμήματος
		7.1.3 Παρακολούθηση σε τακτική βάση της αποτελεσματικής λειτουργίας της ιστοσελίδας του τμήματος	Επιτροπή ιστότοπου τμήματος	ΔΕΚ. 2023	Επιτροπή ιστότοπου τμήματος

8. The Department is urged to find creative ways to increase the percentage of students who complete the evaluation questionnaires at the end of each semester and cultivate a culture of quality assurance that adds value to the Programme and to the Department and benefits faculty and students alike. A Quality Assurance Unit can assess academic units, address labour market needs, and the quality of academic personnel. The Department should ensure that the self-assessment results should be shared among all members of the academic unit (including faculty, students, and non-teaching staff). Additionally, the department should create an action plan with aims, objectives and goals of both short and long-term goals based on the feedback obtained by the involved stakeholders (students, external social partners, external evaluator(s) or Programme review committees etc.).	8.1 Αξιολόγηση και βελτίωση παραγόμενου εκπαιδευτικού έργου και διδασκόντων σύμφωνα με την πολιτική ποιότητας του ιδρύματος.	8.1.1 Διάχυση της πληροφορίας και ενθάρρυνση των φοιτητών να συμμετέχουν στην αξιολόγηση του παραγόμενου διδακτικού έργου.	Επιτροπή ΟΜΕΑ του τμήματος	ΔΕΚ. 2023	Επιτροπή ΟΜΕΑ του τμήματος
		8.1.2 Άντληση ευρημάτων και προώθησή τους στις επιτροπές ευθύνης του τμήματος για αξιολόγηση και ανάληψη δράσης.	Επιτροπή ΟΜΕΑ του τμήματος	ΔΕΚ. 2023	Επιτροπή ΟΜΕΑ του τμήματος
9. Studio and teaching spaces: whether through the School or University budget, funds need to be directly allocated to upgrading and improving facilities.	9.1 Βελτίωση του παραγόμενου ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου	9.1.1. Αναζήτηση χώρων και πόρων για την επίτευξη του στόχου	Επιτροπή Εργαστηρίων, Επιτροπή Κτιρίου Τμήματος	ΔΕΚ. 2024	Δημόσιες επενδύσεις
10. Improve access to studios and facilities, in order for students to be able to complete work and projects outside of taught timetable. Hiring of technical staff as well as the teaching	10.1 Βελτίωση του παραγόμενου ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου	10.1.1 Προκήρυξη θέσεων ΕΤΕΠ (Ειδικού Τεχνικού Προσωπικού)	Γενική Συνέλευση του Τμήματος	ΔΕΚ. 2024	ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ - ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ

staff should ease the pressures on academic staff.					
11. Ensure safe working spaces, with lockable areas where students can leave their work.	11.1 Βελτίωση του παραγόμενου ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου	11.1.1 Αύξηση των λειτουργικών εργαστηριακών χώρων.	Επιτροπή Εργαστηρίων, Επιτροπή Κτιρίου Τμήματος	ΔΕΚ. 2024	ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ
12. Introduction of awards as recognition for Final Year graduating students.	12.1 Επιβράβευση της αριστείας	12.1.1 Θέσπιση βραβείων με τη μορφή χρηματικής ή άλλης αναγνώρισης	Γενική Συνέλευση του Τμήματος	ΔΕΚ. 2023	Χορηγίες , δωρεές
13. Showcase the work of graduating students in a Final Degree show and invite esteemed members of the regional cultural sector as well as private stakeholders and private institutions.	13.1 Ενίσχυση της εξωστρέφειας του Τμήματος μέσα από τη δημόσια προβολή του παραγόμενου ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου και ενίσχυση των δεσμών ανάμεσα στο Τμήμα και την πολιτισμική ζωή της πόλης και της ευρύτερης περιοχής.	13.1.1 Αναζήτηση κατάλληλου μόνιμου εκθεσιακού χώρου τόσο στο πανεπιστήμιο όσο και στον αστικό ιστό της πόλης	Επιτροπή Κτιρίου Τμήματος, Γενική Συνέλευση του Τμήματος	ΔΕΚ. 2023	Δημόσιες επενδύσεις Χορηγίες, δωρεές
14. Introduce into the bibliography contemporary themes in contemporary art, to include digital arts, surveys of contemporary art of the 21 st century, ecology, globalisation, identity politics.	14.1 Βελτίωση του παραγόμενου ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου	14.1.1 Προτροπή Διδακτικού Προσωπικού για ενημέρωση και επικαιροποίηση της προτεινόμενης βιβλιογραφίας	Επιτροπή βιβλιοθήκης, Διδακτικό προσωπικό του Τμήματος (ΔΕΠ, ΕΕΠ, κλπ)	ΔΕΚ. 2023	Κεντρική βιβλιοθήκη, Βιβλιοθήκη Τμήματος
15. Encourage cross-collaborations between academic teaching staff, especially between studio and theory specialisms	Βελτίωση του παραγόμενου ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου	Προτροπή Διδακτικού Προσωπικού για διεπιστημονικές συνέργειες , οργάνωση ημερίδων, διαλέξεων κλπ	Διδακτικό προσωπικό του Τμήματος (ΔΕΠ, ΕΕΠ, κλπ)	ΔΕΚ. 2023	Διδακτικό προσωπικό του Τμήματος (ΔΕΠ, ΕΕΠ, κλπ)

Γ. Παρακολούθηση Αποτελεσμάτων (Πίνακας 2)

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙΣΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ	ΕΠΙΤΕΥΧΘΕΝΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	ΒΑΘΜΟΣ ΕΠΙΤΕΥΞΗΣ ΣΤΟΧΩΝ
1. The Strategic plan that the Panel was made aware of also include the directions of Engraving/Digital printing as well as Multimedia and Digital Arts. The School should make efforts to make these directions and specialisms available to first year students and to the next cohort of new students. A further examination into the content of the History and Theory modules that are currently taught is advisable. Whilst these are now taught at one quarter of the overall compulsory modules, and offer insights into specific historical themes, it is worthwhile to re-consider their content and nature of delivery. For example, academic members of staff that specialise in art history and theory, can be deployed across all years of the undergraduate Programme, and contribute with tutorials and support towards the Final Major Project (Ptychiaki) rather than deliver specific sets of lectures within their own specific modules.	1.1.1 Ίδρυση και λειτουργία δύο νέων κατευθύνσεων Χαρακτικής/Ψηφιακής εκτύπωσης και Πολυμέσων και Ψηφιακές Τέχνες.	1.1 Ευθυγράμμιση του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος με άλλα αντίστοιχα της χώρας.	50%
	1.2.1 Ένταξη φροντιστηριακών μαθημάτων (tutorials) ιστορίας και θεωρίας της τέχνης και συμμετοχή στην εκπόνηση και δημόσια υποστήριξη των διπλωματικών εργασιών	1.2 Εμπλουτισμός του Προγράμματος Σπουδών και μεγαλύτερη ώσμωση μεταξύ θεωρητικών και πρακτικών γνωστικών αντικειμένων.	100%
2. Collaborative teaching and cross-disciplinary collaborations can further contribute to students' exposure to diverse teaching styles and pedagogical methodologies. The percentage of ERASMUS students (especially incoming students from abroad) has room for further growth and faculty members have found creative ways to overcome linguistic barriers for incoming students. A more coordinated way of linking each portion of the curriculum to modern and contemporary art would be beneficial for students. This can happen by identifying the relevance and the connection of each offered course to our 21st century. Creative solutions can incorporate aspects of the cultural richness of the region (such as silversmithing) by combining marble carving skills and metalwork into	2.1.1 Περαιτέρω ενίσχυση της φοιτητοκεντρικής μάθησης	2.1 Ενίσχυση της διεπιστημονικότητας μέσα από διαφορετικές διδακτικές και παιδαγωγικές πρακτικές	100%
	2.1.2 Χρήση ΤΠΕ στην διδασκαλία, επικαιροποίηση και εμπλουτισμός εκπαιδευτικού υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course.		
	2.2.1 Περαιτέρω προώθηση και αναζήτηση επιπλέον συνεργασιών με εκπαιδευτικά ιδρύματα του εξωτερικού.	2.2 Ενίσχυση της κινητικότητας ERASMUS	100%
	2.3.1 Διερεύνηση ενίσχυσης του Προγράμματος Σπουδών με γνωστικά αντικείμενα που εναρμονίζονται στις απαιτήσεις σύγχρονων εκπαιδευτικών πρακτικών	2.3 Εμπλουτισμός του curriculum	100%

the creation of micro-sculptures (jewellery made of marble and sterling silver).			
3. One area that needs to be further developed, is for the Final Years graduating to have a dedicated exhibition space, that is open to the general public and in order to invite esteemed members of the regional cultural sector as well as private stakeholders and private institutions. Awards are also a good indicator for graduating students, and this needs to be introduced, whether in the form of a monetary or other recognition. Encourage the department to strengthen the induction day to make it more comprehensive and encourage exchange between all years of study.	3.1.1 Αναζήτηση μόνιμου εκθεσιακού χώρου τόσο στο πανεπιστήμιο όσο και στον αστικό ιστό της πόλης για τις ανάγκες προώθησης του παραγόμενου εκπαιδευτικού έργου (διπλωματικές εργασίες κλπ) και την υλοποίηση εκθέσεων στο πλαίσιο σύνδεσης του Τμήματος με τον κοινωνικό ιστό της πόλης.	3.1 Δημοσιοποίηση του παραγόμενου εκπαιδευτικού έργου και ενίσχυση της εξωστρέφειας του Τμήματος	100%
	3.2.1 Θέσπιση βραβείων με τη μορφή χρηματικής ή άλλης αναγνώρισης	3.2 Ενίσχυση της αναγνώρισης της επίδοσης των φοιτητών/τριών	0%
4. The Panel feels that the Department should be offered sufficient funding to support art-based research, conference attendance and other scholarly and artistic activities that enhance and accelerate artistic creativity, research, and scholarly development. The development of life-long learning offerings can further enhance the links between the Department, and the cultural life of the city of Ioannina and the region. A further expansion of national and international research exposure of faculty is desirable and could be obtained through a more systematic exchange and collaboration with faculty of Greek descent who teaches abroad. A YouTube channel of videos can further promote the achievements of faculty and students, with proper credits of their works. The impressive network of the Department's alumni contributes to its national and international aura and could be further organized through LinkedIn.	4.1.1 Συμμετοχή και οργάνωση συνεδρίων, ημερίδων και άλλων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων	4.1 Ενίσχυση της έρευνας	70%
	4.2.1 Ανάπτυξη δράσεων δια βίου μάθησης	4.2 Περαιτέρω ενίσχυση των δεσμών ανάμεσα στο Τμήμα και την πολιτισμική ζωή της πόλης και της ευρύτερης περιοχής.	70%
	4.3.1 Δημιουργία καναλιού βίντεο στο διαδίκτυο προβολής του έργου του ακαδημαϊκού προσωπικού και των φοιτητών.	4.3 Περαιτέρω δημοσιοποίηση και προώθηση της ερευνητικής δραστηριότητας του προσωπικού και του τμήματος.	50%
	4.3.2 Προώθηση και ενίσχυση του δικτύου αποφοίτων μέσα από διαδικτυακές πλατφόρμες όπως το linkedin.		
5. The Panel recommends that the Department and School acquire studio and teaching spaces. Moreover, the Panel was informed that the University is planning	5.1.1 Αναζήτηση και διαμόρφωση εξ αρχής κατάλληλων χώρων για τις ανάγκες των εργαστηρίων ζωγραφικής και γλυπτικής.	5.1 Βελτίωση των κτιριακών εργαστηριακών υποδομών	100%

on making available to the department two additional spaces, an exhibiting space, and an outdoor sculpture area, and urges the administration of the University to follow through with these plans and to help the department acquire supplementary space for the need of offering its students personal studio spaces with private lockers. It is recommended that specialist technicians are also employed on a permanent basis, to assist with the day-to-day safe running of workshop areas. This is a necessary factor that will allow extended opening times of the workshops and studios.	5.2.1 Εξοπλισμός αιθουσών και εργαστηρίων για ασύγχρονη εκπαίδευση	5.2 Ενίσχυση και βελτίωση της ποιότητας του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου	70%
	5.2.2 Ίδρυση τριών νέων εργαστηρίων στα αντικείμενα της σύγχρονης τέχνης και των διευρυμένων μορφών εικαστικής έκφρασης		
	5.2.3 Πρόσληψη Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (ΕΤΕΠ) τεχνικής υποστήριξης εργαστηρίων		
6. A clear system of communications needs to be evidenced, where not only students but also staff members are accountable for the monitoring of their modules, each academic year. We encourage the School to compile annual reports from the information gathered, ideally per course or module, where this is not possible to at least do this for each direction/specialism. This should include the evaluation questionnaires but also other relevant information, for example the grading, the content of delivered materials and any other informal feedback. If a different method of obtaining feedback is needed, then this should be introduced, perhaps one that can capture the informal discussions as much as the numbers. This could be in the form of producing detailed minutes of the conversations between student representatives and the Head of School. A cataloguing of graduates and where they may be working, whilst in effect is happening, needs to be gathered and included in reports or on the website, as to create an Alumni of the Department and School.	6.1.1 Ενημέρωση και προτροπή των διδασκόντων για τη συμμετοχή των φοιτητών στο σύστημα αξιολόγησης και των θετικών επιπτώσεων για την εκπαιδευτική διαδικασία.	6.1 Διάχυση της πληροφορίας και περαιτέρω εμπλοκή των φοιτητών στην αξιολόγηση του παραγόμενου διδακτικού έργου.	100%
	6.1.2 Ενημέρωση μέσα από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης των φοιτητών		
	6.1.3 Αποστολή μηνύματος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος		
	6.2.1 Δημιουργία βάσης δεδομένων των αποφοίτων του Τμήματος Και σχετική ιστοσελίδα στον ιστότοπο του Τμήματος	6.2 Παρακολούθηση επαγγελματικής σταδιοδρομίας αποφοίτων	50%
7. We recommend that the School increases the online presence of academic and contracted teaching staff and their profiles, in order to showcase the research	7.1.1 Διαδικτυακή παρουσίαση του έργου και των δράσεων του προσωπικού	7.1 Ενίσχυση της δημόσιας προβολής του Τμήματος	100%
	7.1.2		

and relevant teaching specialisms. There are some anomalies, where not all members have an updated website profile. Each member should include a short bio and include links to CV's and personal websites as well as publications, key highlights of exhibitions, awards and contact details. We suggest that the Department makes an effort to ensure that there are no inactive links and that the news of the School, are regularly posted on the website, not only the social media.	Επικαιροποίηση βιογραφικού μελών του τμήματος		
	7.1.3 Παρακολούθηση σε τακτική βάση της αποτελεσματικής λειτουργίας της ιστοσελίδας του τμήματος		
8. The Department is urged to find creative ways to increase the percentage of students who complete the evaluation questionnaires at the end of each semester and cultivate a culture of quality assurance that adds value to the Programme and to the Department and benefits faculty and students alike. A Quality Assurance Unit can assess academic units, address labour market needs, and the quality of academic personnel. The Department should ensure that the self-assessment results should be shared among all members of the academic unit (including faculty, students, and non-teaching staff). Additionally, the department should create an action plan with aims, objectives and goals of both short and long-term goals based on the feedback obtained by the involved stakeholders (students, external social partners, external evaluator(s) or Programme review committees etc.).	8.1.1 Διάχυση της πληροφορίας και ενθάρρυνση των φοιτητών να συμμετέχουν στην αξιολόγηση του παραγόμενου διδακτικού έργου.	8.1 Αξιολόγηση και βελτίωση παραγόμενου εκπαιδευτικού έργου και διδασκόντων σύμφωνα με την πολιτική ποιότητας του ιδρύματος.	100%
	8.1.2 Άντληση ευρημάτων και προώθησή τους στις επιτροπές ευθύνης του τμήματος για αξιολόγηση και ανάληψη δράσης.		
9. Studio and teaching spaces: whether through the School or University budget, funds need to be directly allocated to upgrading and improving facilities.	9.1.1. Αναζήτηση χώρων και πόρων για την επίτευξη του στόχου	9.1 Βελτίωση του παραγόμενου ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου	100%
10. Improve access to studios and facilities, in order for students to be able to complete work and projects outside of taught timetable. Hiring of technical staff as well as the teaching staff should ease the pressures on academic staff.	10.1.1 Προκήρυξη θέσεων ΕΤΕΠ (Ειδικού Τεχνικού Προσωπικού)	10.1 Βελτίωση του παραγόμενου ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου	20%

11. Ensure safe working spaces, with lockable areas where students can leave their work.	11.1.1 Αύξηση των λειτουργικών εργαστηριακών χώρων.	11.1 Βελτίωση του παραγόμενου ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου	100%
12. Introduction of awards as recognition for Final Year graduating students.	12.1.1 Θέσπιση βραβείων με τη μορφή χρηματικής ή άλλης αναγνώρισης	12.1 Επιβράβευση της αριστείας	0%
13. Showcase the work of graduating students in a Final Degree show and invite esteemed members of the regional cultural sector as well as private stakeholders and private institutions.	13.1.1 Αναζήτηση κατάλληλου μόνιμου εκθεσιακού χώρου τόσο στο πανεπιστήμιο όσο και στον αστικό ιστό της πόλης	13.1 Ενίσχυση της εξωστρέφειας του Τμήματος μέσα από τη τη δημόσια προβολή του παραγόμενου ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου και ενίσχυση των δεσμών ανάμεσα στο Τμήμα και την πολιτισμική ζωή της πόλης και της ευρύτερης περιοχής.	100%
14. Introduce into the bibliography contemporary themes in contemporary art, to include digital arts, surveys of contemporary art of the 21 st century, ecology, globalisation, identity politics.	14.1.1 Προτροπή Διδακτικού Προσωπικού για ενημέρωση και επικαιροποίηση της προτεινόμενης βιβλιογραφίας	14.1 Βελτίωση του παραγόμενου ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου	100%
15. Encourage cross-collaborations between academic teaching staff, especially between studio and theory specialisms	Προτροπή Διδακτικού Προσωπικού για διεπιστημονικές συνέργειες , οργάνωση ημερίδων, διαλέξεων κλπ	Βελτίωση του παραγόμενου ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου	100%